НИКОЛАЙ ДЕ’МИРОВ

Предыстория и окружение персонажа

ФАМИЛИЯ ДЕ’МИРОВ

Общие знания

Фамилия Де’Миров не особо знаменита в Невервинтере и её окрестностях. Это мелкие феодалы, владеющие весьма ограниченным богатством. Члены семьи не вхожи в высокие кабинеты, но их право благородства закреплено законом.

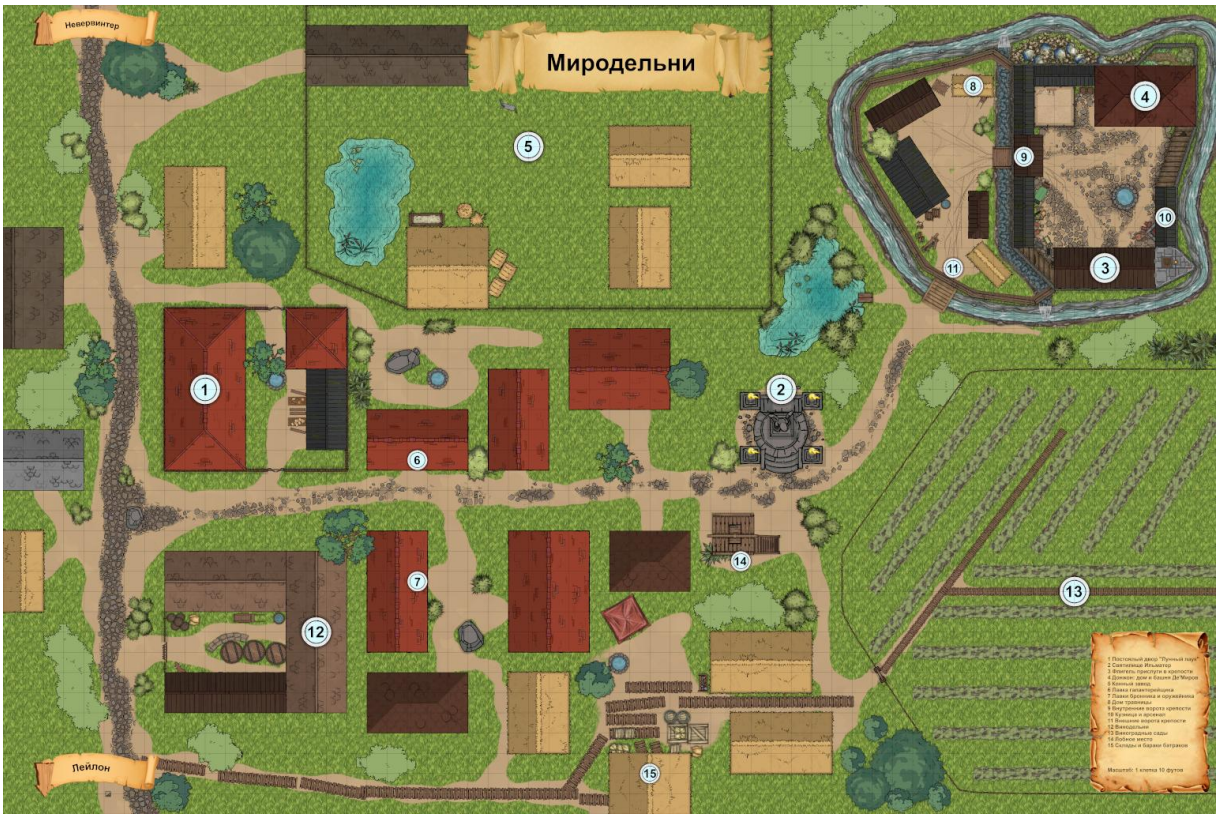
Семья обладает несколькими наделами земли в окрестностях Невервинтера.

Центральным владением является небольшая не сильно укреплённая крепость, состоящая из одного каменного донжона и одного кольца невысоких каменных стен. Под защитой крепости находятся кузня, арсенал, лазарет, дом травницы и несколько домов особо ценной прислуги. Под стенами крепости расположено селение Миродельни, состоящая из около трёх десятков домов. Размер селения – около 150 трудоспособных душ.

Миродельни находятся в полудне пути (около 15 милей, 25 километров) от Невервинтера к Югу по торговому тракту, ведущему в Лейлон. Селение одним своим краем находится на самом торговом тракте, имеет довольно большую протяжённость и завершается крепостью на холме. В нём имеется пара торговых лавок и небольшое святилище Ильматер. У самого торгового тракта стоит таверна и постоялый двор «Лунный паук», в котором путники могут остановиться до того, как они войдут в Невервинтер с их невероятно дорогими гостиницами. «Паук» пользуется популярностью у разных слоёв населения, поэтому господа из дома Де’Миров организовали «вечный патруль» в этом заведении. Вокруг Мироделен находится несколько более мелких поселений, также принадлежащих Де’Мировым.

В своём районе Де’Мировы известны честностью и гостеприимством. Одновременно с этим господа достаточно нелюдимы и не часто любят напрашиваться в гости, хотя манеры знают и, как минимум, раз в полгода наносят визит вежливости своим соседям.

В Невервинтере семья почти неизвестна. Де’Мировы имеют добрые отношения с семьёй Морлин, по которой ходят «пустые слухи», что она связана с криминальной сетью города. Ксения Сандун, урождённая Де’Миров владеет в городе постоялым двором «Капля эфира» в Невервинтере и купальнями возле них.



Белое дело – феодальный надел

В своих владениях Де'Мировы выращивают «северный виноград» и производят из него весьма недурное вино, хотя и не считающееся элитарным. Также семья имеет небольшой конезавод в Миродельнях. Большая часть лошадей предназначается для основного дела (ратной службы и виноделия), а излишки идут на продажу. Для королевской казны этим только семья и зарабатывает себе весьма неплохой достаток.

Дополнительный доход семья имеет с «Капли эфира» в Невервинтере. Ксения Сандун (урождённая Де'Миров) после смерти мужа, вступив в наследство, управляет постоялым двором и купальнями возле него. «Капля эфира» считается достаточно дорогим, но не элитарным заведением. В нём невозможно встретить простолюдина, но успешного искателя приключений, или средней руки купца, или мелкого феодала – запросто.

Старший сын служит ратную службу в страже города и получает жалование сотника, которое также считается немалым заработком для провинциальных господ.

ПРОСТОР ДЛЯ МАСТЕРА:

Семья Де'Миров не является значимой фигурой политической игры в Невервинтере. Дом является мелким феодальным владением в пригороде, что не даёт ему право как-либо влиять на политику в городе.

Семья может стать лёгкой мишенью в политических манипуляциях.

Тёмное дело - контрабанда

Кроме известных законных дел семья занимается контрабандой в город и из города различных предметов (в том числе магических) и существ (в том числе силком). Де'Мировы работают в тесном контакте с семьёй Морлин, которая считается в Невервинтере одной из главных семей, промышляющих тёмными делами. Дом Де'Миров даже породнился с домом Морлин через Аглаю Аделаиду, хотя та и ничего не знает ни про тёмные дела своего родного дома, ни про аналогичный бизнес своего нового пристанища.

Не все члены семьи в курсе тёмного дела.

ПРОСТОР ДЛЯ МАСТЕРА:

Дом Де'Миров не является значимой фигурой в Невервинтере в воровском мире. Он значится дельцом среднего звена под управлением дома Морлин. Поэтому Антуан III не всегда властен в принятии решений по определённым заказам и действиям, когда дело касается тёмного бизнеса.

Семья может стать лёгкой разменной фигурой в воровской игре.

Тайна семьи – культ убийц

Контрабанда для семьи – это также дело, призванное быть прикрытием для истинного ремесла семьи. Если кто-то из законников когда-либо заподозрит семью в том, что она имеет больше денег, чем должна иметь с не слишком богатых наделов, то он выяснит, что та занимается контрабандой. Семья откупится от пронырливых сыщиков или судей, но до самой страшной тайны те так и не доберутся.

Лишь избранные члены семьи и ближайшие придворные приобщены к знаниям о тайном деле.

При дворе живёт женщина человек Элиандра. Она выполняет видимые функции ключницы и бухгалтера дома. Тайно же она является главой ячейки культистов Королевы Воронов. Также членами культа являются те самые причастные члены семьи и приближённые придворные.

Члены культа – это общество наёмных убийц, действующее в Невервинтере и его окрестности. Убийцы специализируются на наиболее сложных и дорогих заказах. Поэтому заказов бывает крайне мало, но на каждый из них семья может жить многие годы вперёд.

Культ получает заказы путём ритуала воззвания к Королеве Воронов, проводимых на сборе высших посвящённых.

У культа нет имени, у общества – также. Братство «замаскировано» под не совсем безобидный, но вполне законный культ, что может стать ещё одним алиби. Даже в случае, если членов общества смогут «поймать за руку» на сборе в странном месте и подозрительном составе, каждый из них может оправдаться тем, что поклонение богине смерти (Королеве Воронов) – пятно на репутации, которое никто из членов культа не хотел бы иметь. С другой стороны, члены

культа всё же истинно верят в то, что выполняют волю Королевы Воронов, считая, что именно через ритуалы поклонения ей они получают заказы на убийство. Во всяком случае, ни одна наводка на заказ через ритуал не оказалась ложной.

Состав культа:

- Элиандра – «Тень» - глава ячейки;
- Кельмет – «Десница» - правая рука Элиандры и почётный член культа;
- Мария – «Око» - ведьма, проводящая ритуалы, учёная и проповедница тайных знаний культа;
- «Вороны» - высшие посвящённые, исполнители заказов: Антуан III, Ксения и ещё пара приближённых слуг;
- «Птенцы» - низшие посвященные, проходящие испытательный срок, знающие лишь минимальную свою роль, без конечной цели и сути заказа: Хэлкар, Николай и несколько приближённых слуг.

ПРОСТОР ДЛЯ МАСТЕРА:

Культ – не знаменитая организация, и не стремится ею стать. Конспирация – главное в культе. Однако, это не единственная и не самая сильная профессиональная организация убийц не то, чтобы в Фейруне, но и в окрестностях Берега Мечей.

Культ легко может стать целью конкурентной борьбы. А в таком бизнесе ни о каких правилах игры речи быть не может – выживает самый сильный, самый умный или самый подлый.

Кому на самом деле поклоняются культисты Королевы Воронов – это ещё большой вопрос. Вполне возможно, что это дьявол или демон, принявший обличие богини смерти, и манипулирующий ячейкой культа через лжепророка Элиандру. А может, действительно, у богини смерти свои планы на семью Де’Миров.

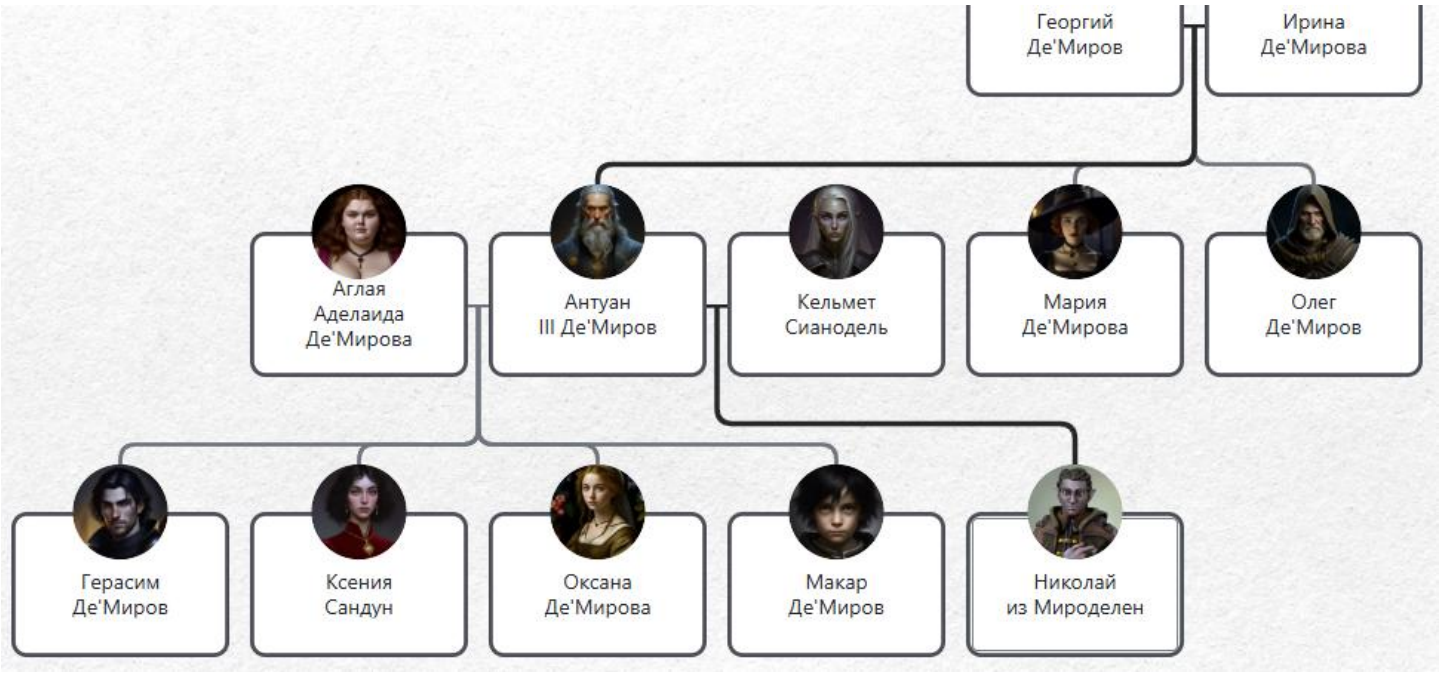
Семья Де’Миров может стать пешкой в игре больших межпланарных сил.

СЕМЬЯ НИКОЛАЯ

Фамилия Де’Миров

Генеалогическое древо Де’Миров по фамилии. Старшее указанное поколение (Георгий и Ирина) – уже мертвы и похоронены в крипте крепости Мироделен. Глава семейства – Антуан III имеет супругу Аглаю Аделаиду и фаворитку Кельмет Сианодель. Сиблинги: сестра Мария и брат Олег.

Наследники – старший сын Герасим и младший сын Макар. Дочери Ксения Сандун (урождённая Де’Мирова) и Оксана Де’Мирова. Незаконный сын – бастард Николай из Мироделен.



АНТУАН III



Мужчина, человек, 53 года.

Проживает в хозяйских чертогах в крепости села Миродельни с супругой и ещё не выросшими детьми.

Роль в семье: глава семьи, дворянин в 7 поколении. Возглавляет белое и тёмное дело семьи, активный агент «ворон» тайного дела семьи.

Вера: на людях поклоняется Ильматер, выполняя формально нужные ритуалы в нужные дни; но искренне полностью предан Королеве Воронов.

Внешний вид: пожилой мужчина в строгом чёрном костюме, расшитом золотыми нитями, крепкий старик с пышной седой причёской и длинной широкой бородой.

Характер: Властный, мудрый, хитрый человек. Всюду ищет свою выгоду даже по мелочам. Исключение составляет семья, защиту и развитие которой он ставит на первое место. В теневом деле семьи держит всё на кончиках пальцах, управляя им через своих делегатов.

Отношение к Николаю: Тёплые, отцовские. Всегда признавал его бастардом. Считает его членом семьи, но из-за статуса незаконного предпочитает употреблять сына по важным и опасным поручениям.

Отношение Николая к нему: Николая сильно уважает отца и безгранично благодарен ему за то, что признал его своим бастардом. Он надеется, что однажды Антуан официально усыновит его, для этого готов стараться на благо семьи всеми своими силами. Суровый нрав Антуана в детстве и отрочестве заставлял Николая бояться себя, но теперь, при всём своём уважении к нему, этого страха уже нет.

АГЛАЯ АДЕЛАИДА



Женщина, человек, 45 лет, урождённая Морлин.

Проживает в хозяйских чертогах в крепости села Миродельни с супругом и ещё не выросшими детьми.

Роль в семье: супруга Антуана III, дворянка в 10 поколении, пятая дочь в семье Морлин, бесприданница. Занимается хозяйством и детьми, управляет белым делом дома.

Не имеет ни малейшего представления ни о тёмных делах семьи, ни о, тем более, тайном культе убийц.

Вера: поклоняется добрым богам, не разбирая, кому больше.

Внешний вид: Пышная даже толстая дама с добрыми чертами лица и здоровым румянцем. Имеет очаровательно уютный вид, носит бело-розовые платья. Тёмношатеновые волосы, серо-синие глаза.

Характер: Добродушная и наивная. Имеет большой опыт в домашних делах и управлении младшими сословиями для выстраивания хозяйства. Не умеет вести торговые дела.

Отношение к Николаю: Не простила Антуана за измену с тёмной эльфийкой. Несмотря на добрый характер, не может терпеть Николая ни в каком виде. Всегда подчёркивает его незаконность и дикость его происхождения.

Отношения Николая к ней: К Аглае Аделаиде у него холодные отношения. В детстве он не понимал её нелюбовь к себе, но уже будучи подростком эта наивность ушла. В момент взросления он в ответ ненавидел её, но потом простил и принял её горе таким, каким его понял. У него к ней теперь уважительно нейтральное отношение с капелькой сочувствия, но никак не любви. Однако же, она часть семьи, которая его воспитала – он также готов её защищать, как и других членов семьи.

ГЕРАСИМ



Мужчина, 27 лет, стражник-воин.

Проживает в гарнизоне стражи Невервинтера в офицерских палатах.

Роль в семье: Законный сын Антуана и Аделаиды, наследник рода. Служит сотником стражи в Невервинтере, получая неплохое жалование. В контрабанде участвует активно. О тайном культе убийц не знает ничего. Попрекаем отцом за то, что в своём возрасте ещё не женат и не имеет своего наследника.

Вера: не поклоняется богам.

Внешний вид: молодой офицер-стражник в кирасе с длинными волосами и пронзительным серо-синим взглядом. Плотная щетина на щеках, бороде и усах подчёркивает острые черты лица. «Рыцарь на белом коне» в чёрных одеждах и сверкающих доспехах. Двуручный меч за спиной.

Характер: выдержанный, благонадёжный. Однако, никогда не упустит шанса продвинуться по карьере правдами и неправдами. Строго следит за своей репутацией. В среде воров слывёт монстром, жёстко расправляющимся с конкурентами. Расчётлив, «беспощаден к врагам Невервинтера. Не женат».

Отношение к Николаю: Считает его за любимого брата. Знает, что Николай никогда не сделает ничего худого брату и во всём полагается на его честность в кругу семьи. Никогда не называл его бастардом – только братом.

Отношение Николая к нему: Считает его любимым братом. Всегда готов положиться на него и выручить, если что. Однако не доверит ему никогда тайну культа убийц, опасаясь за непредсказуемость реакции на это. Безгранично благодарен за поддержку во времена, когда Аглая Аделаида намеренно травила Николая в детстве. Надеется, что однажды Герасим займёт место отца в белом бизнесе, а сам тогда станет его правой рукой в тёмных делах, возможно, возглавит тайное дело.

НИКОЛАЙ



Мужчина 24 года, персонаж игрока, плут-делец.

Проживает во внутреннем дворе каменной крепости, в флигеле для прислуги вместе с матерью-дроу.

Роль в семье: бастард Антуана III и гувернантки Кельмет Сианодель. Активно участвует в делах контрабанды. Официально не участвует в тайном деле, но о нём догадывается по косвенным признакам, он считается «птенцом», выполняющий поручения без знания цели.

Вера: тайно поклоняется Королеве Воронов, хотя на людях не проявляет никаких признаков веры.

Внешний вид: юноша полуэльф в тусклом зелёно-коричневом плаще, скрывающем его в тенях ночью и в пыли днём, однако хорошо одетый. В мало выдающейся внешностью, тёмной кожей, слегка острыми ушами. Носит длинные тёмно-серые волосы.

Характер: спокойный, надменный, но внешне дружелюбный. Предпочитает решать конфликты, а не участвовать в них и, тем более, не создавать их. Однако легко меняется, когда ситуация переходит в критическую. Способен к подлым поступкам, но старается их не совершать без надобности, держать в рамках общественного приличия и норм морали.

Отношение к себе: себя уважает, знает себе цену, имеет серьёзные амбиции для дальнейшей жизни. Намерен получить столько власти, что никто бы более не мог ничего противопоставить его желаниям и действиям.

Отношение к окружающим: считает, что окружающие его люди делятся на конкурентов (сильных и слабых), с которыми нужно соревноваться за место под звёздами, и награда тут – выживание; на обывателей, которые ему не ровня, но которые ему нужны как инструменты; и на союзников, с которыми он может выстраивать взаимные отношения против конкурентов. Семью и немногих друзей уважает и любит. Относится к ним преданно, насколько это возможно. Остальные – побоку.

КСЕНИЯ САНДУН



Женщина, урождённая Де'Миров, вдова Олега Сандун, 22 года.

Проживает в хозяйских квартирах постоялого двора «Капля эфира» в Невервинтере.

Роль в семье: Законная дочь Антуана и Аглаи Аделаиды.

Владелица постоялого двора «Капля эфира» в Невервинтере и купален рядом с ним. В деле контрабанды участвует тем, что поддерживает выходы на поверхность из тайных лазов за стены города.

Недавно стала «вороном», инсценировав смерть мужа Олега Сандун. Однако едва не провалила задание, так как за ней закрепилась слава «чёрной вдовы». Ей удалось очистить своё имя, «найдя преступников», однако слухи всё ещё остались. Является замороженным агентом пока, поставляющим достоверные слухи и важнейшую информацию из Невервинтера.

Вера: искренняя культистка Королевы Воронов.

Внешний вид: Изумительная своей красотой дама в полном расцвете собственных лет. Носит роскошные облегающие платья и дорогие украшения. Считается идолом многих мужчин города, несмотря на репутацию чёрной вдовы, а, может, и благодаря ей. Чёрные как смоль волосы достались ей от отца, а серо-синие глаза – наследие материнской линии. Весь вид её говорит о ней – роковая женщина.

Характер: Строгий, властный, взрывной. Высокомерная и грубая дама. На людях в общественном месте предпочитает официальный стервозный тон при разговоре с равными и низшими рангами, и спокойное равное общение с вышестоящими в рамках приличия. В среде теневого бизнеса не чурается откровенных выражений и проявления агрессии. В культе знает своё место, особенно после почти провального первого дела, но явно имеет свои амбиции и не потерпит конкуренции. Семью уважает, но себя ставит на первое место.

Отношение к Николаю: Снисходительно презирает Николая, считая, что он ничего не добился в жизни, когда она за меньшее количество лет уже во всю помогает семье наравне с отцом и непутёвым «стражником-наследником». Признаёт его братом «постольку поскольку», признаёт его достоинства в его мелочной сфере контрабандиста, но не считает его ровней себе. Во всяком случае пока… что, возможно и хорошо: не считает его конкурентом себе. Всячески поддерживает в разговоре этот статус.

Отношение Николая к ней: Николай знает, на что способна сестра. Будучи неоднократно жёстко подставленным ею в детстве и отрочестве, он с настороженностью относится как к каждому её слову, так и к каждому её действию. Однако именно её прокол в выполнении тестового задания для общества убийц стал зацепкой к тому, что он о нём узнал. Он с уважением и даже искренней любовью относится к ней, понимая, что в свой адрес ни того, ни другого от сестры не получит. Он понимает, что однажды их пути могут пересечься на уровне конкуренции, не хочет этого, но готовится. Поэтому поддерживает немного глуповатый и честно-откровенный вид перед ней, надеясь, что в решающий момент, она его недооценит или сочтёт союзником.

ОКСАНА



Женщина, девушка на выдание, 16 лет.

Проживает в хозяйских чертогах в крепости села Миродельни в отдельных комнатах.

Роль в семье: Законная дочь Антуана и Аглаи Аделаиды. Имеет несколько ухажёров. Предназначена на выданье под удачный брак. Ничего не знает ни о семейных делах, ни, тем более, о тёмной и тайных делах – никак не приспособлена к ним.

Вера: считает, что верит в светлых богов, но никак не участвует в религиозных обрядах, предпочитая светские рауты и книги.

Внешний вид: Девушка-подросток с изумительно выразительной внешностью, добрым и приятным взглядом. Одевается скромно и со вкусом. Мила и красива. Шатенка с серо-синими глазами – вся в маму.

Характер: Добродушная и весёлая девушка с хорошим образованием, погрязшая в романтических фантазиях об окружающем мире. Мечтает о рыцаре, который однажды спасёт её от дракона.

Отношение к Николаю: Обожает Николая до мозга костей. Для неё старший брат Герасим – недостижимый идеал мужа, а Николай – это лучший братик на свете.

Отношение Николая к ней: она для него любимая сестрёнка, с которой можно поиграть и которую надо защищать от мира. Он прекрасно понимает, что никак иначе, чем выйти ей успешно за муж, она проявить себя в делах дома не сможет, да и в муку ей будет это всё. Лишь бы муж попался ей хороший и достойный. А ему-то Николай объяснит, ели что, как именно надо относиться к лучшей девушке на свете.

МАКАР



Мужчина, ребёнок, 5 лет.

Проживает в хозяйских чертогах в крепости села Миродельни с родителями.

Роль в семье: Законный сын Антуана и Аглаи Аделаиды. Совсем ещё ребёнок. Растёт, воспитывается и учится. Однако из-за сил дикой магии, проявляющихся в нём, к нему особое отношение и особые надежды, в том числе со стороны культа Королевы Воронов.

Вера: не интересуется.

Внешний вид: Крепкий, бойкий пацан, всё время носящийся по дому в растрёпанном дорогом костюме. Который то и дело теряет свой приемлемый вид из-за случайных эффектов дикой магии, проявившейся в малыше чуть ли не сразу после рождения.

Характер: Добродушный пацан, развитый не по годам в части знаний о природе окружающего мира. Обожает магию и науку.

Отношение к Николаю: любит своего брата, показывает ему фокусы.

Отношение Николая к нему: любит брата, верит, что у него большое будущее на поприще магии.

МАРИЯ



Женщина, 57 лет, ведьма Королевы Воронов, «Око» культа убийц.

Проживает во внутреннем дворе каменной крепости, в флигеле для прислуги.

Роль в семье: Родная старшая сестра Антуана III. Колдун Ведьмовского клинка, врачевательница, учёная и воспитательница младшего поколения. Управляющая гувернёрами в доме.

В делах контрабанды и хозяйством не участвует – не интересуется.

Мастер церемоний и хранитель знаний культа Королевы Воронов в доме. Участвует в получении заказов и планировании их исполнений, но напрямую их не выполняет.

Вера: истинная культистка Королевы Воронов.

Внешний вид: Выглядит значительно младше своих лет, хотя одевается по строгому стилю предыдущей эпохи. Держится отстранённо от других членов дома. Носит неновое, но ухоженное, идеально выглаженное платье учителя с белыми воротником и манжетами. Отличается широкополой шляпой с острым верхом. Волосы рыжие, глаза бледно-зелёные. Кожа бледная.

Характер: спокойный, выдержанный. С детьми и взрослыми общается одинаково подчёркнуто вежливо, называя всех на «Вы». Ровно точно также ведёт себя в культе. Эдакая «Мери Поппинс» или «профессор Макгонакал». За маской чопорности и отстранённости скрывается сильная глубокая любовь к семье и членам культа.

Отношение к Николаю: К Николаю внешне относится ровно также, как и к остальным членам семьи – искренне любит. Ценит в нём его стремление к наукам и его харизму. Не любит его бойкий характер, когда тот проявляется через маску, которой та его же и научила.

Отношение Николая к ней: Марию Николай побаивается и уважает. Её строгость и справедливость во многом воспитали его, но и оставили некоторые детские травмы. До сих пор ему иногда снится ночь, в которую Мария заставила его семилетнего паренька в наказание за очередное безобразие драть крапиву на кладбище в лунную ночь вместе с ней. Тогда им вдвоём пришлось убить пробудившегося зомби, после чего Мария как ни в чём не бывало продолжила сбор трав.

ОЛЕГ



Мужчина, 45 лет, плут-наёмник.

Проживает в комнатах на нижних этажах донжона в крепости Де'Миров и в Невервинтере в небольшом частном доме.

Роль в семье: Родной брат Антуана III, его вторая рука в части подпольного дела семьи. Для внешних глаз – учитель фехтования, а в остальном разгильдяй без определённого рода деятельности. Ничего не знает ни о тайном культе убийц, да и нет дела ему ни до чего, кроме организации контрабанды.

Вера: искренне верит в Фортуну, почитает Ильматер.

Внешний вид: Мужчина на завершающем этапе своего величия. Одевается в простую одежду, за которой тщательно следит, но по которой нельзя сказать, что в неё одет человек благородного дома. При этом внешний вид его не вызывает отвращения: обычная одежда на обычном человеке с чуть, пожалуй, выше, чем средним достатком. Поэтому его мало кто вспоминает и запоминает.

Характер: Держится просто, дружелюбно. Легко находит язык как с простыми работягами, крестьянами, так и с чинами, и с благородными. Имеет непритязательные требования к жизненному пространству. Обожает выпить в хорошей компании, знает тысячи невероятных историй, часть из которых – поразительная правда. В теневом сообществе семьи слывёт одновременно душой компании и строгим руководителем.

Отношение к Николаю: Считает его своим любимчиком. Лично посвящал мальца в премудрости воровского дела, обучал воровскому жаргону, отправлял его на тайные задания ещё до того, как Антуан III решил его официально посвятить в дела семьи. Многое в характере Николая от своего дядьки Олега.

Отношение Николая к нему: дяде Николай благодарен в том, что практически он его обучил умению быть скрытным, думать наперёд, быть увёртливым и сообразительным, не стыдиться своего статуса бастарда. Олега Николай уважает и слегка побаивается, хотя прекрасно понимает, что его власть сейчас держится по большей части не на его умении, а на заслуженном ранее авторитете, который в ближайшие годы начнёт быстро угасать.

Николай намерен занять его место во главе контрабандистов, когда придёт время.

ПРОСТОР ДЛЯ МАСТЕРА:

Николай предан своей семье, хотя внутренние взаимные отношения внутри семьи достаточно сложные.

Николай понял, принял и полюбил семейное теневое дело контрабанды, поэтому с удовольствием готов ему помогать, чтобы со временем занять место Олега, когда Герасим займёт место отца.

Николай узнал тайну семьи: культ и общество убийц – намерен в своё время честно заслужить право войти в него.

Николай с высокой долей вероятности впряжётся в любую дичь, которую задумает семья.

Близкое окружение

КЕЛЬМЕТ СИАНОДЕЛЬ



Кельмет Сианодель (Лунный Ручей) – старшая гувернантка в доме Де'Миров, подчинённая Марии в этих делах и мать Николая Де'Миров. Тёмная эльфийка, 550 лет, рост 175 см, волосы серебряно-серые, глаза тёмно-золотые. Фаворитка главы семейства Антуана, бессильно ненавидимая за это Аглаей Аделаидой.

В доме следит за детьми, занимается их образованием и досугом. В контрабанде не участвует. Зато является десницей (правой рукой и почётным членом) культа Королевы Воронов. Напрямую она не выполняет заказы, но участвует в их планировании, следит за деятельностью воронов и получением оплаты от заказчика. Возможно, занимается чем-то ещё, неизвестным другим членам культа: иногда подолгу отлучается из дома.

Во время своих домашних обязанностей она с достоинством королевы носит форму гувернантки, полностью принимая свою внешнюю роль и точно соответствуя ей. Волосы тогда она заправляет в пучок. С детьми ласкова, но строга, со взрослыми высокомерно почтительна. В свободное время, которое почти всегда проводит своих комнатах, либо в разъездах, она собирает длинные волосы в хвост до пояса, заколкой, сильно напоминающей ритуальный серебряный кинжал, а из одежды предпочитает строгий элегантный костюм, не сковывающий движений.

В доме Де'Миров она появилась недолго после рождения наследника рода – Герасима. Антуан III на долгое время отлучился по делам (теневым) семейства. Отлучка вышла в целых два года, из которой он вернулся с Кельмет. Вскоре после этого стало известно, что та в положении. На требование супруги отдалить этот позор дома куда можно дальше Аглая подверглась жестокому наказанию от супруга и более никогда не смела в его присутствии как-либо критиковать присутствие дроу в доме и её участие в делах семьи.

Антуан часто консультируется с Кельмет во многих вопросах, хотя других внешних видимых проявлений симпатии не оказывает. Кельмет, в свою очередь, также не проявляет к Антуану какого-либо интереса, кроме делового, чем, если не радует, то хотя бы отчасти успокаивает Аглаю.

Кельмет обожает своего сына, но проявляет к нему свойственное эльфам высокомерное любезное отношение. Даже в своих комнатах, находясь наедине друг с другом, она и Николай общаются на «Вы», но в этом «Вы» словно бы звенят искренние уважение и любовь. Кельмет обучила сына очень многому, в том числе эльфийскому и гоблинскому языкам, а также глубинной речи. Николай знает, несмотря на внешнюю холодность, насколько глубока любовь своей матери к нему и с трепетом относится к ней.

Кельмет с сыном проживает на верхнем этаже (перед чердаком) флигеле прислуги. Их три комнаты обставлены со вкусом и даже роскошью. В них, кроме обычного убранства, присутствуют многие элементы искусства и стиля тёмных эльфов. В глаза бросаются не только ткани и мебель эльфийских мастеров, но и чёрные плотные шторы, полностью закрывающие солнечный свет, так нервозно сказывающийся на дроу. В одной из комнат обустроен тайный алтарь Королеве Воронов.

Кельмет из-за особенности своего организма редко появляется на улице в дневное время суток, но все вечерние занятия детей проводит лично. Она хорошо разбирается в музыке, истории, религии и некоторых науках. Также она выполняет роль ночного обходчика караулов, после заката контролируя дозоры, наводя на стражу искренний ужас, появляясь словно бы ниоткуда. В своё время настояв на «вечном дозоре» у постоялого двора «Лунный паук», она строго контролирует, чтобы в ночное время ни один стражник не мог расслабиться.

В целом, в Миродельнях о Сианодель, как о любом дроу, ходят разные тёмные слухи. По одному из них она похищает и варит детей. По другим, она соблазняет мужей и закапывает рождённых ею детей живьём в полночь. Слишком говорливые обыватели не редко оказывались в колодках у позорного столба. Особо завравшихся она пару раз встречала вечером лично, после чего те переставали сплетничать и вообще отказывались говорить о ней.

Простор для мастера

Происхождение Кельмет неизвестно, загадочно и туманно. Николай ничего об этом не знает: мама никогда не рассказывала о своём прошлом, а когда тот подрос и стал задавать ей вопросы, напрямую отказалась говорить о прошлом. В единственный раз, когда Николай заговорил об этом с отцом, пытаясь настоять на своём, тот жёстко избил его, настрого запретив даже думать в этом направлении. Очевидно, такая строгая тайна не может быть беспричинной.

Сианодель обладает магическими способностями (произвольно: от жрицы до колдуна). Её способность появляться и исчезать совершенно незаметно поражает. Идеальная разведчица, идеальный тайный агент и убийца. Даже приоткрытая тайна, что она является частью культа убийц, всё ещё не объясняет ни то, почему она находится именно здесь, ни то, почему возится со столь смертными видами.

Любовь Николая к ней безгранична, и это его слабость. Он пойдёт даже против семьи Де'Миров, если та будет угрожать матери.

ЭЛИАНДРА



Женщина, человек, 62 года, глава ячейки культа Королевы Воронов в доме Де'Миров.

Персонаж из предыстории другого игрока – Хэлкара.

Проживает в комнатах во внешнем дворе крепости Де'Миров в хате травницы возле кузни.

Роль в семье: для видимых глаз – врачевательница, травница, гадалка. В тайном деле – глава культа, предводительница тайного общества убийц.

Вера: истинная культистка и колдунья Королевы Воронов

Внешний вид: пожилая женщина с седыми волосами, заплетённым в длинную косу, морщины по лицу и всему телу. Носит непримечательную одежду пастельных цветов. Умный, проницательный взгляд выдаёт в ней огромный жизненный опыт. Внешний вид никак не вяжется в тем, чем она занимается в культе. Скорее выглядит она как бабушка «божий одуванчик», но этот обманчивый образ моментально улетучивается, когда ей нужно.

Характер: сложно сказать, который характер у Элиандры на самом деле. На людях – это добрая, отзывчивая женщина, занимающаяся врачеванием людей и животных, помогающая всем, кто придёт за помощью. Её любят дети, хотя и побаиваются входить к ней в дом. Её уважают взрослые, хотя, как и положено, про травницу ходят разные слухи на уровне «затравила скотинку», или «наслала порчу».

В культе и тех, кому она пожелает открыться, с другой стороны, Элиандра предстаёт сильной, волевой женщиной, не терпящей оправданий и споров. Обладая какой-то неимоверной проницательностью и харизмой: не прилагая каких-либо видимых усилий, она затыкает каждого, кто осмелится перечить ей. При этом человека может бросить в пот от пары фраз, произнесённых ею в адрес нерадивого. Несмотря на внешнюю слабость, она так может поставить себя, что и бывалый воин, вдруг, испугается и заспешит домой. Ведьма во всех смыслах этого слова.

Отношение к Николаю: никакое. Она знает, что он есть, она наблюдала, как он рос, лечила, когда он болел, но он никак её не интересовал, хотя многое она о нём знает. Она не желала видеть Николая в культе, хотя и не препятствовала тому, что Кельмет и Мария возьмут его в качестве «птенца» на испытательный срок.

Отношение Николая к ней: уважительное, как к уму, так и к возрасту. Он не знает, что именно она возглавляет культ, подозревая в этом Марию или мать Кельмет. Он благодарен ей за её работу врачевательницы, но также, как и она на него, он на неё не обращает особого внимания.

Простор для мастера

Этот персонаж больше связан с историей Хэлкара: для него Элиандра является прямой наставницей, его она приметила в свои ученики.

Николай может быть по касательно затронут аркой взаимоотношений Элиандры и Хэлкара.

ХЭЛКАР

Полуорк, 27 лет, персонаж другого игрока.

Авантюрист, не имеет постоянного места жительства.

Роль в семье: иногда помогает по контрабанде, иногда «случайно» пересекается по другим делам.

Элиандра заприметила его несколько лет назад и, не посвящая его в подробности тайного общества, инициировала его как колдуна Королевы Воронов. Он считается «птенцом» (низшее посвящение), и будет там, пока не станет ясно, можно ли ему доверить что-то большее, чем «подай-принеси» задания.

Вера: поклоняется Королеве Воронов

Внешний вид: Высокий худощавый мужчина 27 лет, с длинными черными волосами и серебряными глазами.

Характер: законно-нейтральный, исповедует баланс между жизнью и смертью, защищает слабых, предан долгу.

Отношение к Николаю: друг, с которым Хэлкар познакомился в Невервинтере. Вместе отдыхают и сотрудничают, когда их интересы совпадают.

Отношение Николая к нему: считает его союзником и, возможно, даже другом. Заинтересован в его странном поведении и философией. Но пока настороженно относится к нему, как к возможному доверенному, предпочитая держать его на расстоянии «хороший знакомый, с которым весело покутить».

БИОГРАФИЯ НИКОЛАЯ

Краткая история

Николай родился вторым ребёнком в семье Де'Миров. Несмотря на то, что отец сразу признал в нём своего бастарда, статус законного сына Николай так и не получил, что гарантированно его лишает наследства, во всяком случае, пока тот не добьётся официального усыновления. Несмотря на то, что отец дозволяет ему пользоваться фамилией дома, чем Николай не пренебрегает, всё же официально Николай – незаконнорожденный сын, и он должен официально звать себя «Николай из Мироделен» по имени селения возле поместья Де'Миров.

При этом Николай получил отличное благородное воспитание и образование.

До начала приключений Николай жил в комнатах своей матери Кельмет во флигеле прислуги. Во время игр ему дозволялось знаться с законными детьми семьи, но во время приёма пищи и обучения его демонстративно отделяли от сверстников. Все в доме, кроме отца, дяди, братьев, сестёр и родной матери, по научению и наказу Аглаи Аделаиды с малых пор Николая подчёркивали его статус бастарда. Но, в целом, ребёнок жил и рос в условиях роскоши, недоступных подавляющему большинству существ, населяющих Затерянные Королевства.

В 10 лет Николай по поручениям дяди Олега начал «подрабатывать» в делах так или иначе связанных с контрабандой. Так, что к 12 годам он уже успел приобрести неплохую репутацию в кругу воров, когда отец Антуан официально его пригласил к общему тёмному делу.

В 14 лет Николаю стали поручать дела по переносу важных артефактов в город. В этом он проявил удивительную смекалку и прыть. Особенно хорош он был потому, что вид у него был в отрочестве щупленький и худощавый, чем отлично походил на худородных беспризорников, с коими отлично научился ладить.

Среди воров ходит слух, как он в 17 лет нёс краденый кем-то артефакт к тайному ходу из города и нарвался на патруль во главе с паладином, который как раз этот артефакт искал. Николай так умудрился заговорить зубы начальнику патруля, что тот даже проверять парня не стал. После этого случая отец отправил его в Невервинтер в храм Тира учиться истории и юриспруденции, чтобы потом употребить эти знания на благо семьи.

В 22 года Николай пересёкся с Хэнкаром в одном из дел, которые должен был провернуть. Тогда же заподозрил в семье «третье дело, ещё более тайное чем контрабанда». Это подозрение позволило ему в момент, когда Ксения выполняла заказ на убийство Олега Сандун, распутать клубок интриг и приоткрыть тайну культа и заказных убийств. Многое ему узнать не удалось, но о наличии культа и общества стало ему известно.

К 24 годам Николай уже много раз помогал семье в тайном деле, а также несколько раз помогал семье защищаться в суде, консультируя участников тайных дел о том, как вести себя, что говорить и на чём настаивать.

За день до старта приключения вечером Антуан III пригласил сына к себе в кабинет, чтобы дать ему задание, важное как для белого, так и для тёмного бизнеса семьи. Согласно заданию, Николаю надлежит отправиться с дварфом

Гандреном Роксикером в деревню Фандалин. По белому Николай должен был оказать всяческое содействие дварфу и его спутникам в достижении целей его экспедиции, о которой дварф расскажет сам. По тёмному Николай должен выяснить для семьи Морлин, почему подпольная организация перестала выходить на связь, и принять меры к восстановлению контроля над воровской сетью города. Имя связного – Халия Тортон, представитель Жентарим.

История встречи с Хэнкаром и смерть Олега Сандун

За пару лет до приключения отец дал задание Николаю перенести в Невервинтер артефакт, который он назвал «Коготь Ворона». При этом артефакт нужно было получить у странного торговца, который недавно объявился в постоялом дворе «Лунный паук» в Миродельнях. Отец предупредил, что сделку нужно провернуть тихо, но предварительно разузнать о торговце как можно больше.

В это же время такое же задание получил Хэлкар от Элиандры, но с указанием, что предположительно артефакт связан с некромантией, что противно Королеве Воронов. Оба молодых человека в ходе расследования вышли друг на друга, подозревая каждый второго в работе на странного торговца. В ходе взаимных уловок друг против друга они едва не упустили торговца, но, разобравшись, скооперировались и настигли его, когда тот пытался сбежать от очередного «покупателя» за пределами города. Артефакт оказался обычным сильнодействующим ядом в красивой бутылке. Зато, они выяснили, что тем самым третьим подставным покупателем оказалась Ксения Де'Миров.

«Слишком много странных совпадений», - решили они оба. Хэлкан и Николай объединились для попытки разобраться, почему сестру Николая направили на то же задание, что и их обоих. Сложив факты вместе, они предположили, что их троих по отдельности и вместе испытывает какой-то централизованный коллектив. Следовательно, в семье Де'Мировых есть третье, куда более секретное занятие, чем контрабанда. Тогда оба они решили подыграть Ксении и дать ей возможность выиграть в этой гонке. Это позволило им сесть ей на хвост для дальнейшего расследования.

Также их гипотеза подтвердилась, когда периодически они всё чаще стали пересекаться на делах, которые их словно бы не связывали вместе. То артефакт контрафактный надо было передать в город, а принимали и передавали их они друг другу; то следить приходилось вместе за одной и той же целью. Через почти год друзья уже почти не скрывали взаимного знакомства и иногда даже отдыхали вместе в одной компании в таверне.

И вот почти через полтора года оба они получают независимые задания особой важности. Хэлкар должен был стоять на тайном карауле возле постоялого двора «Капли эфира» и дать тайный знак, если что-то пойдёт не так. А Николай должен был тайно принести во двор несколько эликсиров и тело недавно умершего мужчины, зверзки порезанного вдоль и поперёк. Через пару дней это тело следовало вынести назад.

Совместно разбирая поручение, они пришли к выводу, что схема убийства должна была стать такой:

- Олега травит в собственном доме собственная супруга – Ксения: тот умирает быстро и болезненно;
- Затем труп, который принёс Николай, магическим образом с использованием каких-то эликсиров превращается в тело Олега, а настоящее тело временно прячется и аккуратно уродуется похожим образом;
- Супруга в слезах разыгрывает сцену, а при пришедших стражниках опознаёт своего зарезанного мужа и рассказывает, что тот после «ну вы понимаете, чего» вышел выкурить трубку, долго не возвращался, а потом она нашла его в таком виде; дальше – слёзы;
- Следователи фиксируют, что Олег умер от многочисленных колотых и резанных ранений – бросаются в погоню за убийцами; а с телом раз всё очевидно, да и жертва не благородная, а лишь купец какой-то, то жрецы для «разговора с мёртвыми» не привлекаются: тело подлежит погребению;
- После того, как магический эффект на левом трупе проходит, это тело возвращается туда же, откуда пришло, через Николая; в то время как исходное тело, порезанное уже после смерти, оборачивается в похоронный саван для последнего прощания на кладбище.

Предположение сошлось и с тем, что слышал Хэлкар, когда стоял на стрёме – посреди ничего крики «убили, зарезали», хотя никаких звуков борьбы или предсмертных криков не было.

Дело, увы, едва не провалилось, когда по городу пошли слухи, что именно Ксения подстроила, что мужа зарежут в подворотне. Однако же, ей удалось выкрутиться, найдя подставных виновных и заставив их неизвестным образом признать свою вину, подтверждённую даже под зоной истины.

В день триумфа Ксении, когда виновных казнили, Николай решил сказать матери за вечерним музыцированием, не привязываясь словно бы ни к чему: «Ксения едва не провалилась. Но то, как она вышла из ситуации – моё уважение». Кельмет лишь едва повела бровью в ответ, а потом они оба едва кивнули друг другу в знак уважения: карты были раскрыты, но никто из них не признается в них. Это было за пару месяцев до того, как отец снарядит обоих в помощь Гандрену Роксикеру.